ABSTRAK

**Kholifah Indra Rodiyana. 2022. *“****Representasi Hegemoni Budaya pada Tokoh Perempuan dalam Antologi Cerpen Jangan Pulang Jika Kamu Perempuan Karya Riyana Rizki”* Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Peradaban Yukhsan Wakhyudi, M.Pd

**Kata Kunci** Unsur Intrinsik, Hegemoni, Budaya, Nilai Pendidikan Perempuan

Hegemoni merupakan teori dalam sosiologi sastra yang membahas kekuasaan terhadap perilaku tokoh di karya sastra. Pada penelitian ini berupa representasi hegemoni budaya yang digunakan untuk menganalisis gambaran tokoh perempuan dalam antologi cerpen *Jangan Pulang Jika Kamu Perempuan* karya Riyana Rizki. Hegemoni budaya dilihat dari poin-poinnya menurut Keontjaraningrat yang diadaptasi oleh C. Kluckhon terdapat 7 poin. Selain variabel berupa hegemoni budaya, ada dua variabel lain untuk penelitian ini, berupa unsur intrinsik dan nilai pendidikan perempuan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tiga varibel tersebut ada dalam antologi cerpen *Jangan Pulang Jika Kamu Perempuan* karya Riyana Rizki. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini berupa kualitatif deskriptif dengan teknik studi pustaka, teknik baca, dan teknik catat. Pengabsahan data dalam penelitian ini menggunakan validitas dan teknik triangulasi sumber. Selanjutnya, hal-hal yang ditemukan dalam data untuk unsur intrinsik, berupa: 1) tema, 2) tokoh dan penokohan, 3) latar, 4) alur, dan 5) amanat. Kemudian, hegemoni budaya ada 7 poin, yaitu: bahasa, sistem teknologi, sistem ekonomi, organisasi sosial, sistem pengetahuan, sistem agama, dan seni. Terakhir berupa nilai pendidikan perempuan yang terdapat 3 nilai, yaitu: 1) nilai aqidah, 2) nilai syari’ah, dan 3) nilai akhlak. Kemudian hasil penelitian ini dapat disimpulkan ada 390 data yang diperoleh dan dianalisis. Untuk unsur intrinsik ada 316 data, hegemoni budaya 56 data, dan nilai pendidikan perempuan terdapat 18 data.

***ABSTRACT***

**Kholifah Indra Rodiyana. 2022.** “Representasi Hegemoni Budaya pada Tokoh Perempuan dalam Antologi Cerpen Jangan Pulang Jika Kamu Perempuan Karya Riyana Rizki” Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Peradaban Yukhsan Wakhyudi, M.Pd

***Keywords*** *Intrinsic Elements, Hegemony, Culture, Women’s Education Value*

*Hegemony is a theory in literary sociology that discusses the power of character behavior in literary works. In the study, it is a representation of cultural hegemony which is used to analyze the image of female characters in the short story anthology Jangan Pulang Jika Kamu Perempuan by Riyana Rizki. Culture hegemony is seen from it’s pointsaccording to Koentjaraningrat adapted from C. Klockhon there are 7 points. In addition to the variables of culture hegemony, there are two other variables for this study, in the form of intrinsic elements and the value of women’s education. This study aims to find out these three variables in the anthology of short story Jangan Pulang Jika Kamu Perempuan by Riyana Rizki. The research method used in this study is descriptive qualitative with literature study techniques, reading techniques, and note-taking techniques. Data validation in this research uses validity and source triangulation techniques. Furthermore, things found in the data for intrinsic elemens, in the form of: 1) themes, 2) figure and charachterizations, 3) setting, 4) plot, and 5) order. Then culture hegemony has 7 points, namely : language, technological system, economic system, social organization, knowledge system, religious system, and art. Finally, in the form of women’s education values, there are 3 values, namely: 1) aqidah value, 2) shari’a value, and 3) moral value. The the results of this study can be concluded that there are 390 data that are collected and analyzed. For the intrinsic elemens there are 316 data, culture* hegemony there are 56 data, and women’s education values there are 18 data.