

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Simpulan**

Berdasarkan pembahasan dan hasil penelitian klasifikasi emosi dan mekanisme pertahanan diri pada tokoh utama Azimah dalam novel *Azimah* karya Arum Faiza dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut. Klasifikasi emosi tokoh utama Azimah dalam novel *Azimah* karya Arum Faiza memperlihatkan bahwa sosok tokoh utama Azimah memiliki hampir seluruh klasifikasi emosi yang sesuai dengan teori klasifikasi emosi John B. Watson, di antaranya takut, emosi, dan cinta. Serta mekanisme pertahanan diri yang ada dalam novel *Azimah* yaitu, represi, proyeksi, regresi, apatis, dan fantasi.

Pembahasan mengenai klasifikasi emosi memperlihatkan bahwa tokoh utama Azimah memiliki empat jenis emosi di antaranya adalah takut, marah, dan cinta. Mekanisme pertahanan diri juga diantaranya represi, proyeksi, regresi, apatis, dan fantasi. Klasifikasi emosi serta mekanisme pertahanan diri digambarkan baik dengan jelas maupun tersirat oleh Azimah dalam novel *Azimah*. Hal ini menunjukkan keberhasilan Azimah dalam memunculkan rasa takut, marah, dan cinta, serta mekanisme pertanan diri. Klasifkasi emosi berupa, rasa takut yang berasal dari naluri dan rasa takut yang memang ditakut-takuti, rasa marah di perlihatkan ketika Azimah merasa terganggu kegiatannya, merasa marah ketika hal yang memang tidak sependapat dengannya, rasa cinta yang memang diungkapkan secara terbuka.

## **B. Saran**

Melalui hasil penelitian ini, penulis mengajukan beberapa saran seperti berikut ini:

1. Bagi peneliti selanjutnya

Penelitian terhadap novel *Azimah* karya Arum Faiza tidak hanya dapat dianalisis melalui pendekatan psikologis saja, sehingga novel ini masih terbuka terhadap pendekatan-pendekatan lainnya, dan besar harapan penelitian novel ini dapat lebih dikembangkan melalui berbagai pendekatan dan aspek.

2. Bagi pembaca

Pembaca diharapkan agar meningkatkan budaya membaca karya sastra dan dapat menjaga budaya yang ada disekitarnya.

3. Bagi masyarakat umum

Penelitian ini hendaknya dapat menambah wawasan mengenai sastra khususnya dalam bidang budaya.